# OŚM ŚPIEWÓW

KU CZCI

## ŚW. STANISŁAWA KOSTKI
PATRONA MŁODZIEŻY

NA CHÓR MIESZANY

UŁOŻYŁ

KS. DR. ANTONI CHLONDOWSKI

OP. 53.

WYDANIE DRUGIE

NAKŁADEM SALEZJAŃSKIEJ SZKOŁY ORGANISTÓW W PRZEMYŚLU
SKŁAD GŁÓWNY: WYDAWNICTWA SALEZJAŃSKIE
WARSZAWA, Ul. Ks. SIEMCA 6.

NIHIL OBSTAT

*Stephanus Momidłowski*
censor libr.

Curia Episcopalis rit. lat.
Premisliensis
Nr. 5537/27

IMPRIMATUR

Premisliae, die 18 Octobris 1927.

† *Anatolius*
Ep-pus

Sal. Szkoła Rzem., (Dział Grafiki), Warszawa, ul. Ks. Siemca 6., tel. 5-73-72

# OŚM ŚPIEWÓW

KU CZCI

## ŚW. STANISŁAWA KOSTKI

PATRONA MŁODZIEŻY

NA CHÓR MIESZANY

UŁOŻYŁ

KS. DR. ANTONI CHLONDOWSKI

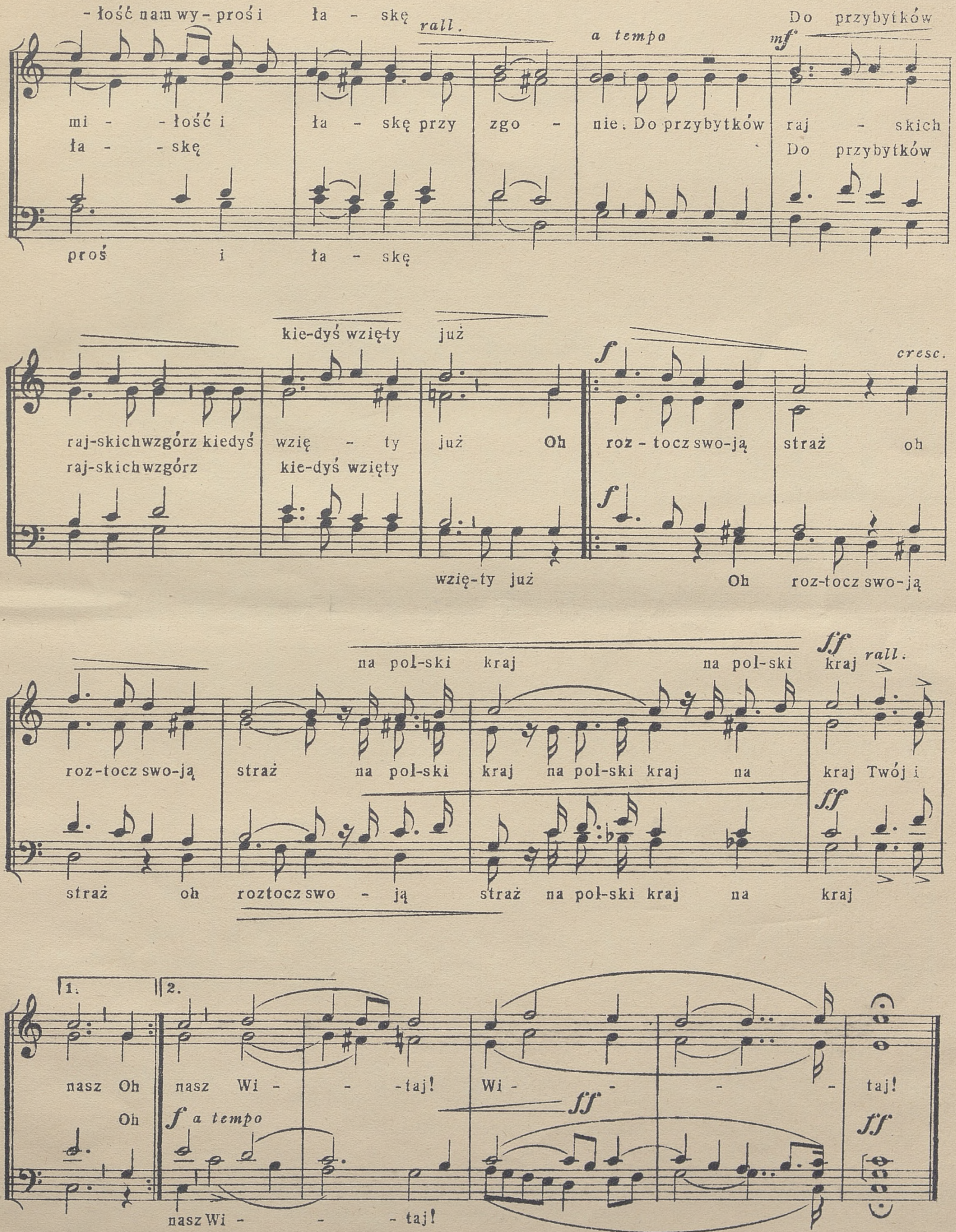
OP. 53.

WYDANIE DRUGIE

NAKŁADEM SALEZJAŃSKIEJ SZKOŁY ORGANISTÓW W PRZEMYŚLU
SKŁAD GŁÓWNY: WYDAWNICTWA SALEZJAŃSKIE
WARSZAWA, Ul. Ks. SIEMCA 6.

# WITAJ ŚWIĘTY STANISŁAWIE.

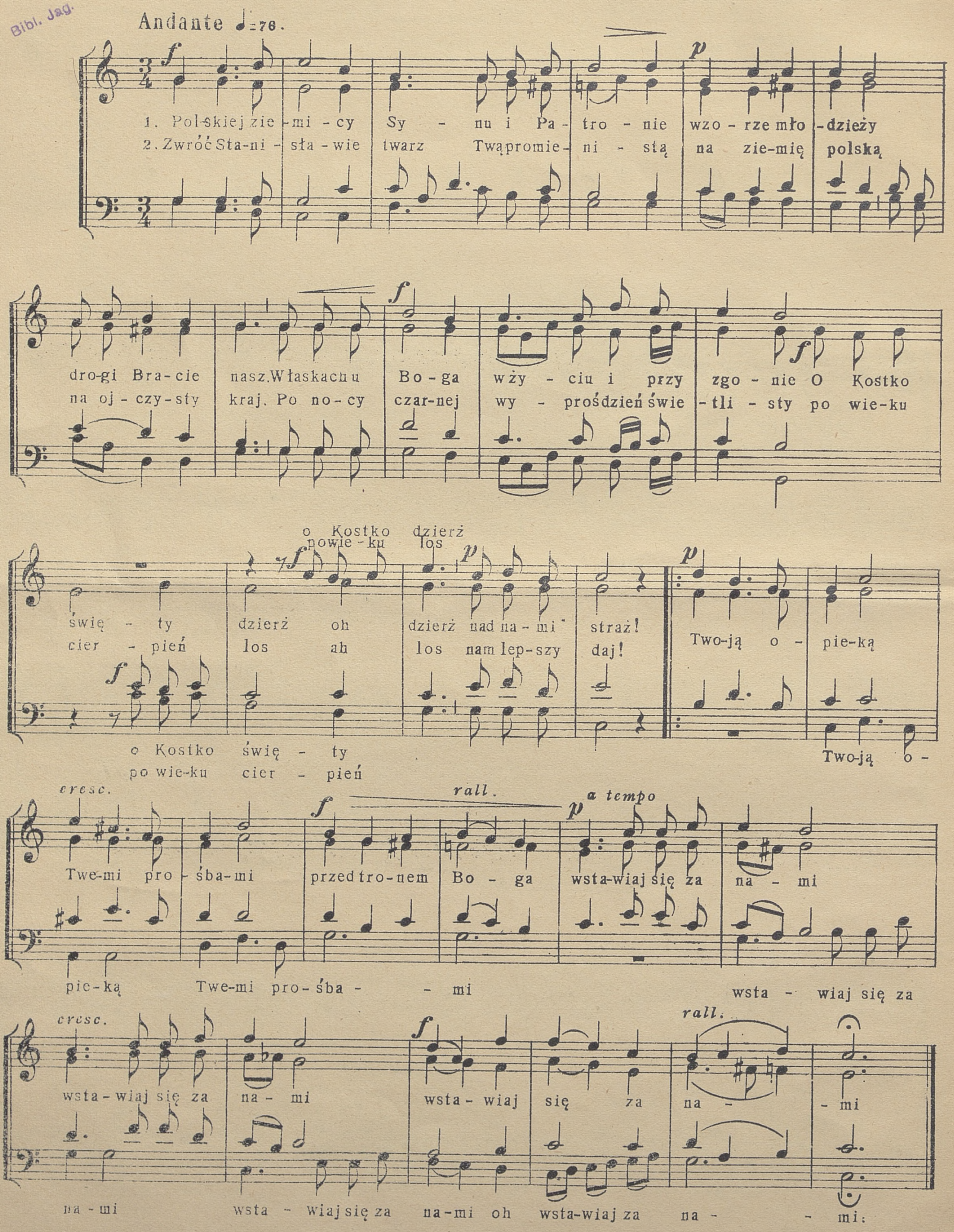




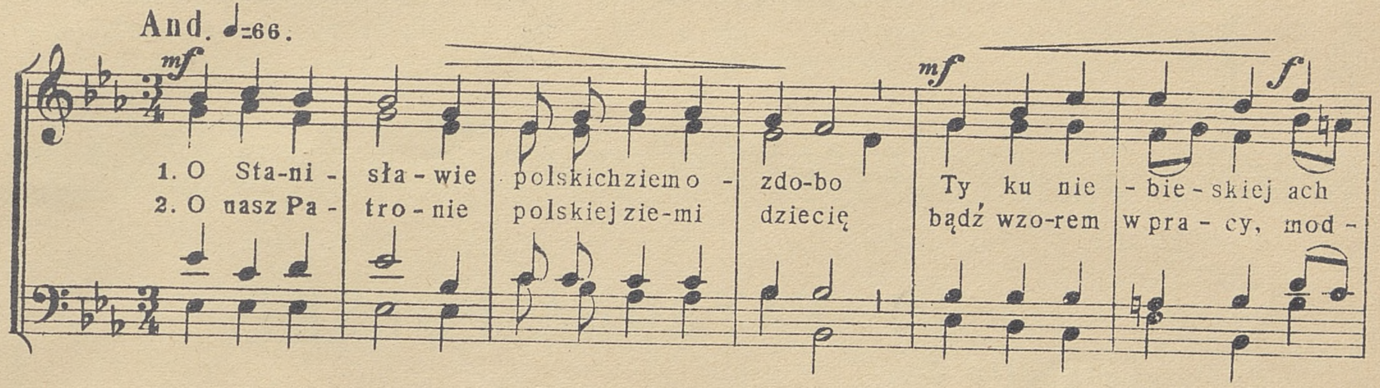
- łość nam wy - proś i ła - skę
rall.
a tempo
Do przybytków
mf
mi - łość i ła - skę przy zgo - nie. Do przybytków raj - skich
ła - skę
Do przybytków
proś i ła - skę
kie-dyś wzięty już
f
cresc.
raj-skich wzgórz kiedyś wzię - ty już Oh roz - tocz swo-ją straż oh
raj-skich wzgórz kie-dyś wzięty
f
wzię-ty już Oh roz-tocz swo-ją
ff
na pol-ski kraj na pol-ski kraj
rall.
roz-tocz swo-ją straż na pol-ski kraj na pol-ski kraj na kraj Twój i
ff
straż oh roztocz swo - ją straż na pol-ski kraj na kraj
1.
2.
nasz Oh nasz Wi - - taj! Wi - - - taj!
Oh
f a tempo
ff
ff
nasz Wi - - taj!

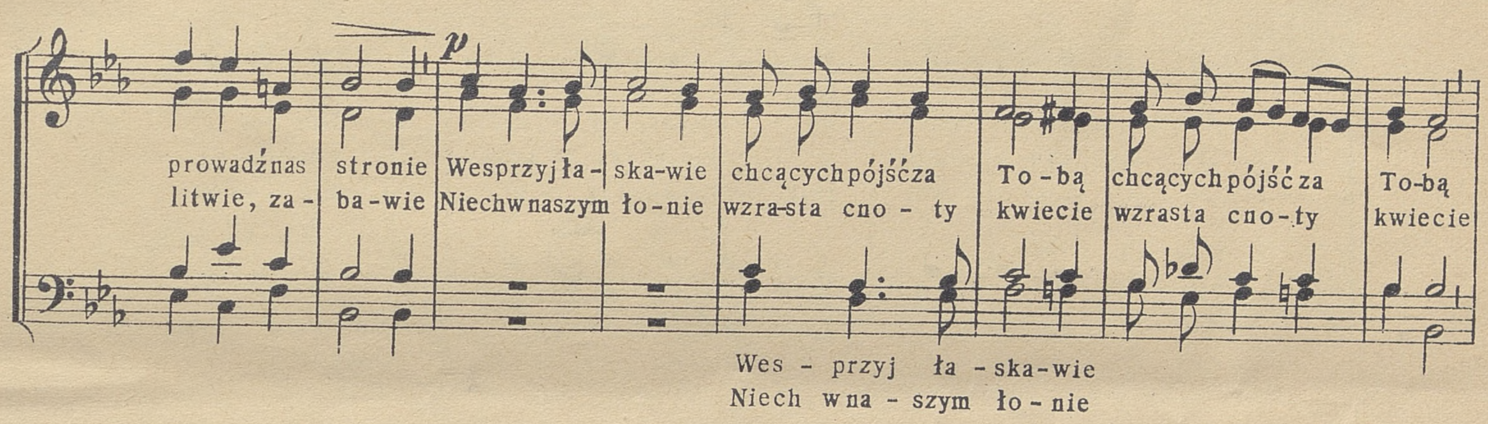
# POLSKIEJ ZIEMICY SYNU.

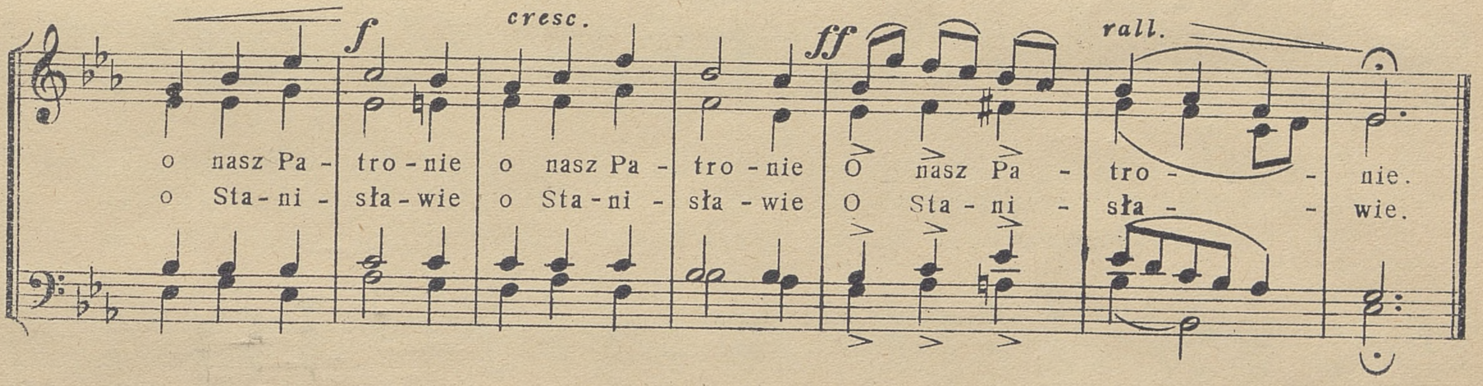




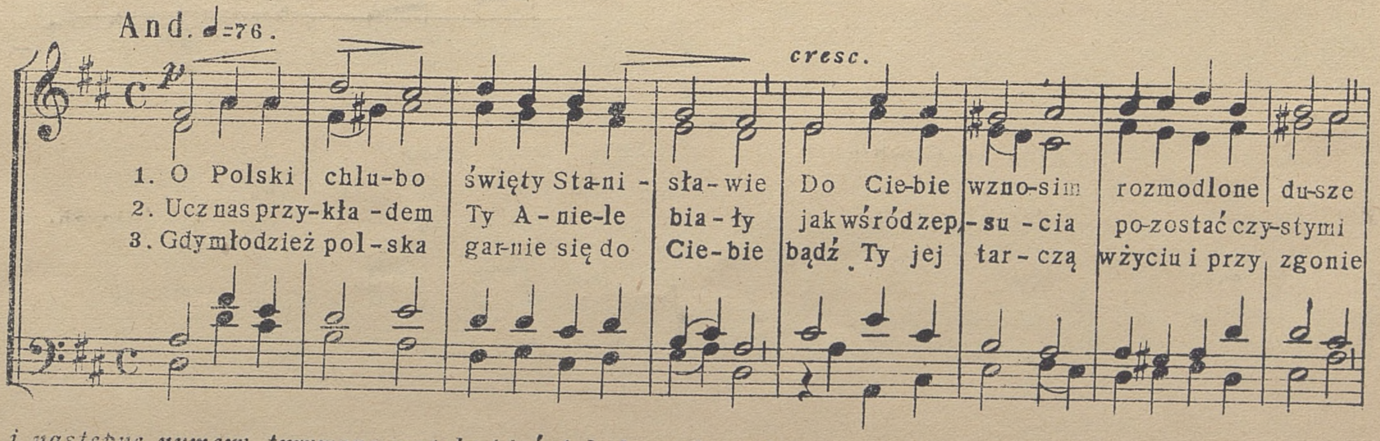
# O STANISŁAWIE.



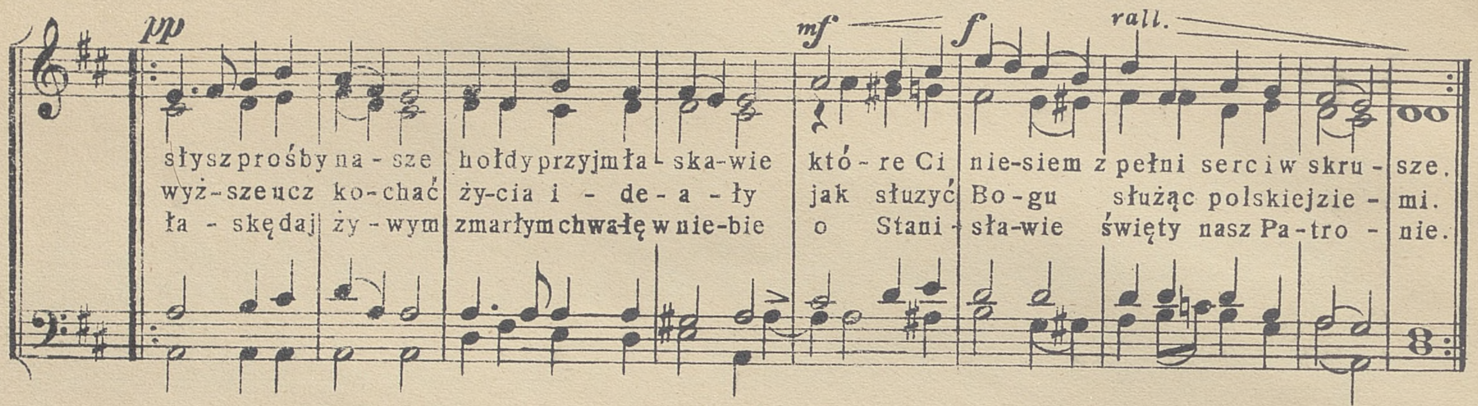



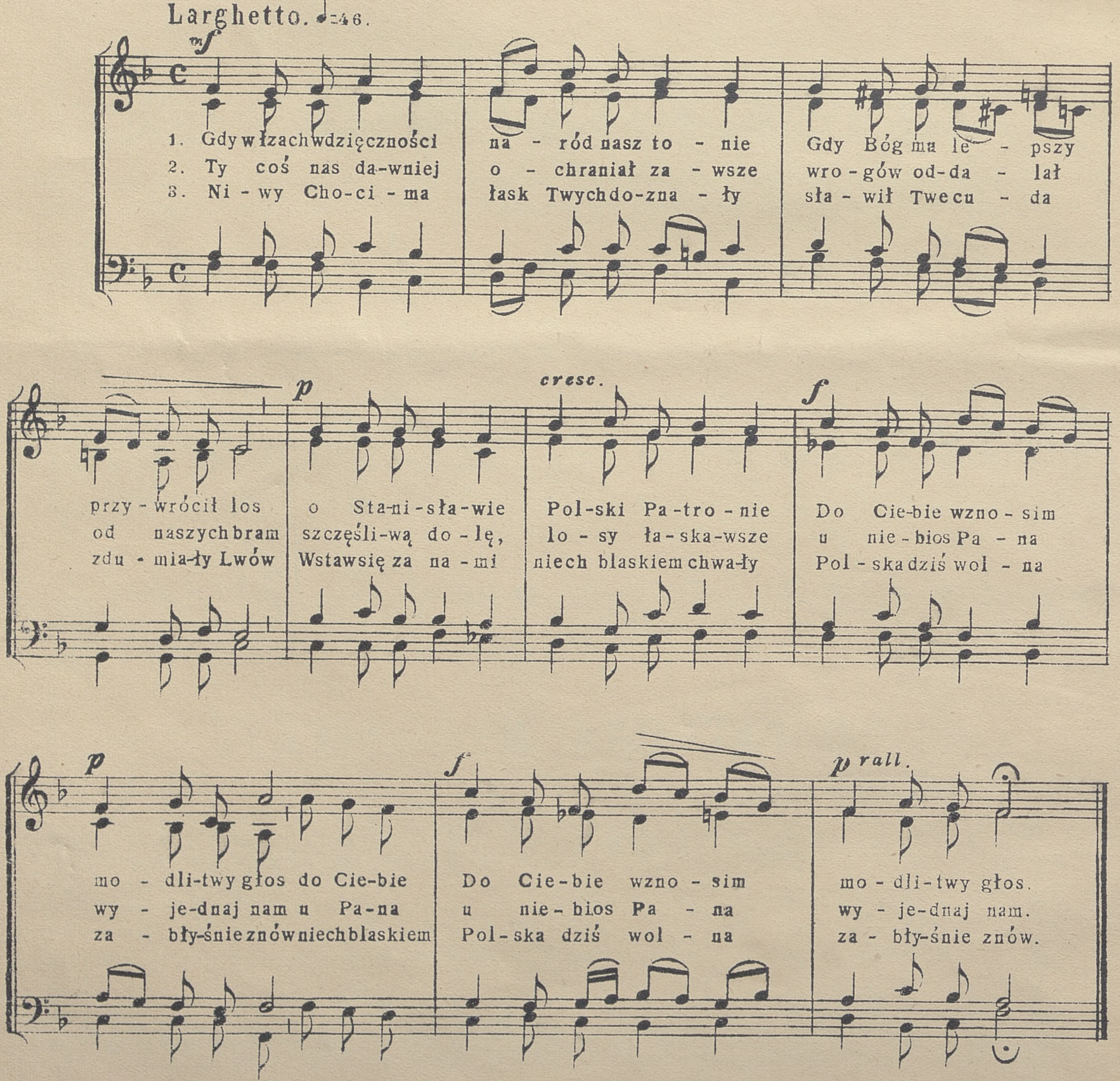

# DO PATRONA MŁODZIEŻY.*)



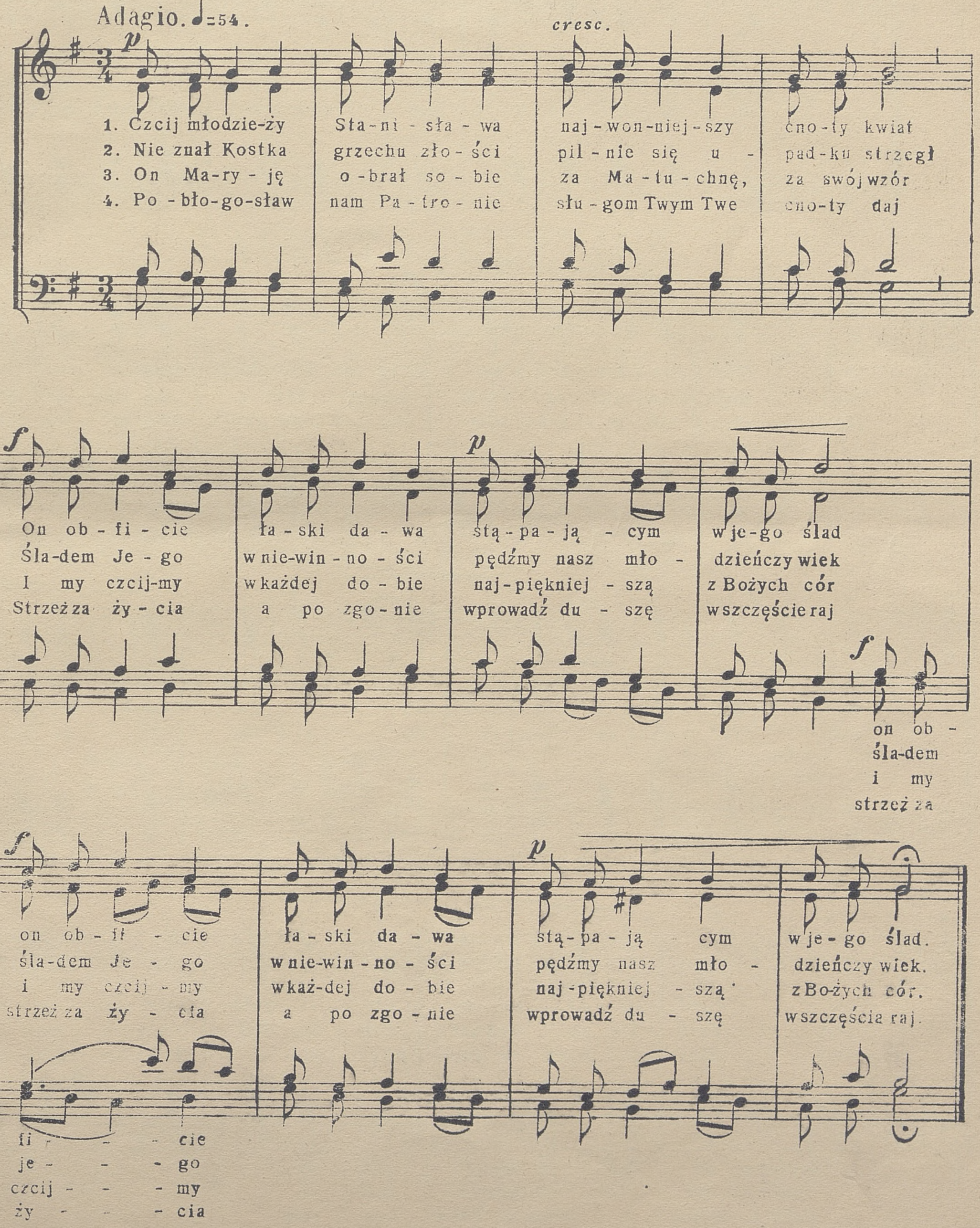

*) *Ten i następne numery, trzymane w stylu pieśni ludowych, nadają się także do wykonania przy odpowiedniej transpozycji na jeden głos z towarzyszeniem organu (lub fortepjanu).*




# DO PATRONA POLSKI.

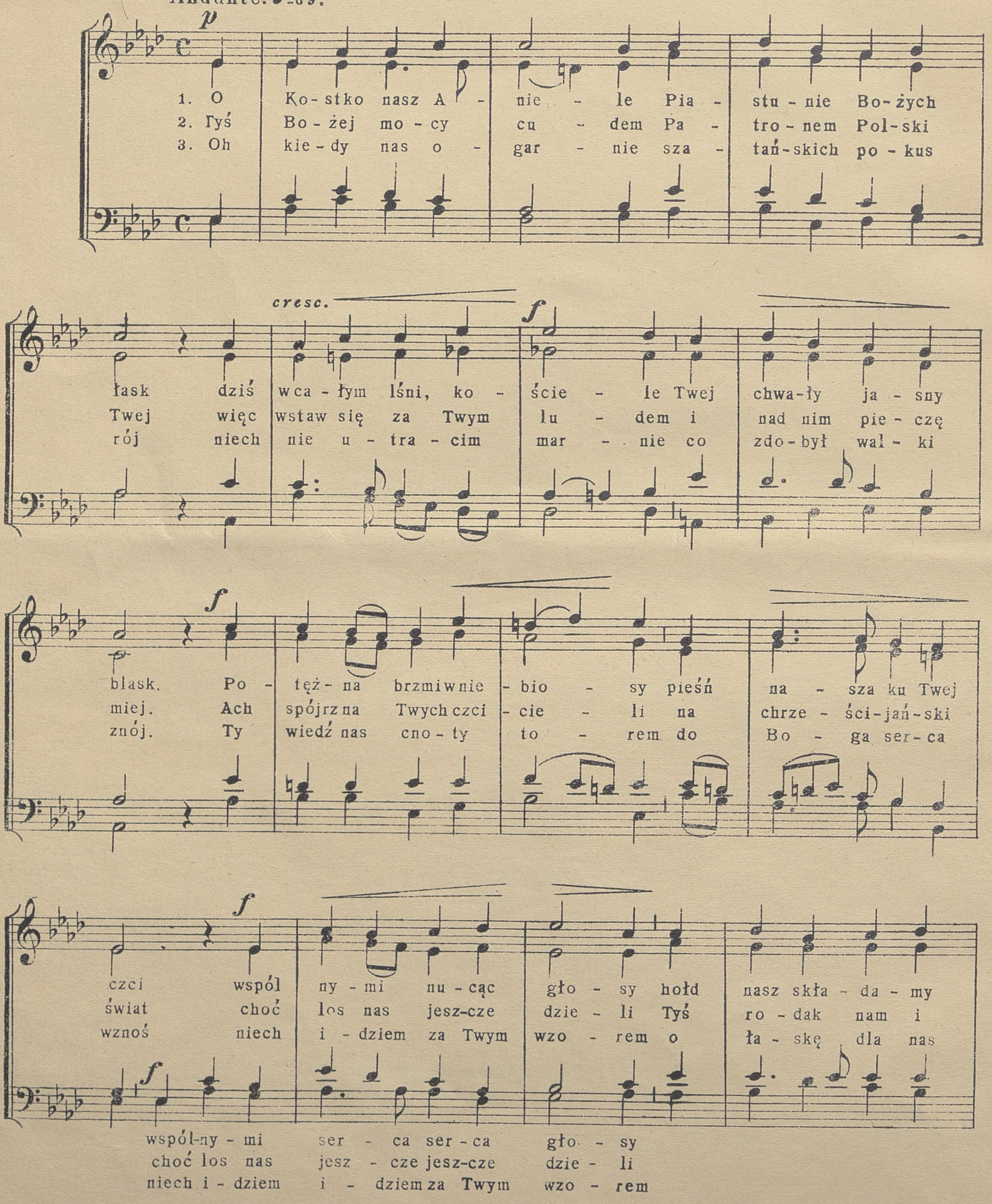


# CZCIJ MŁODZIEŻY STANISŁAWA.



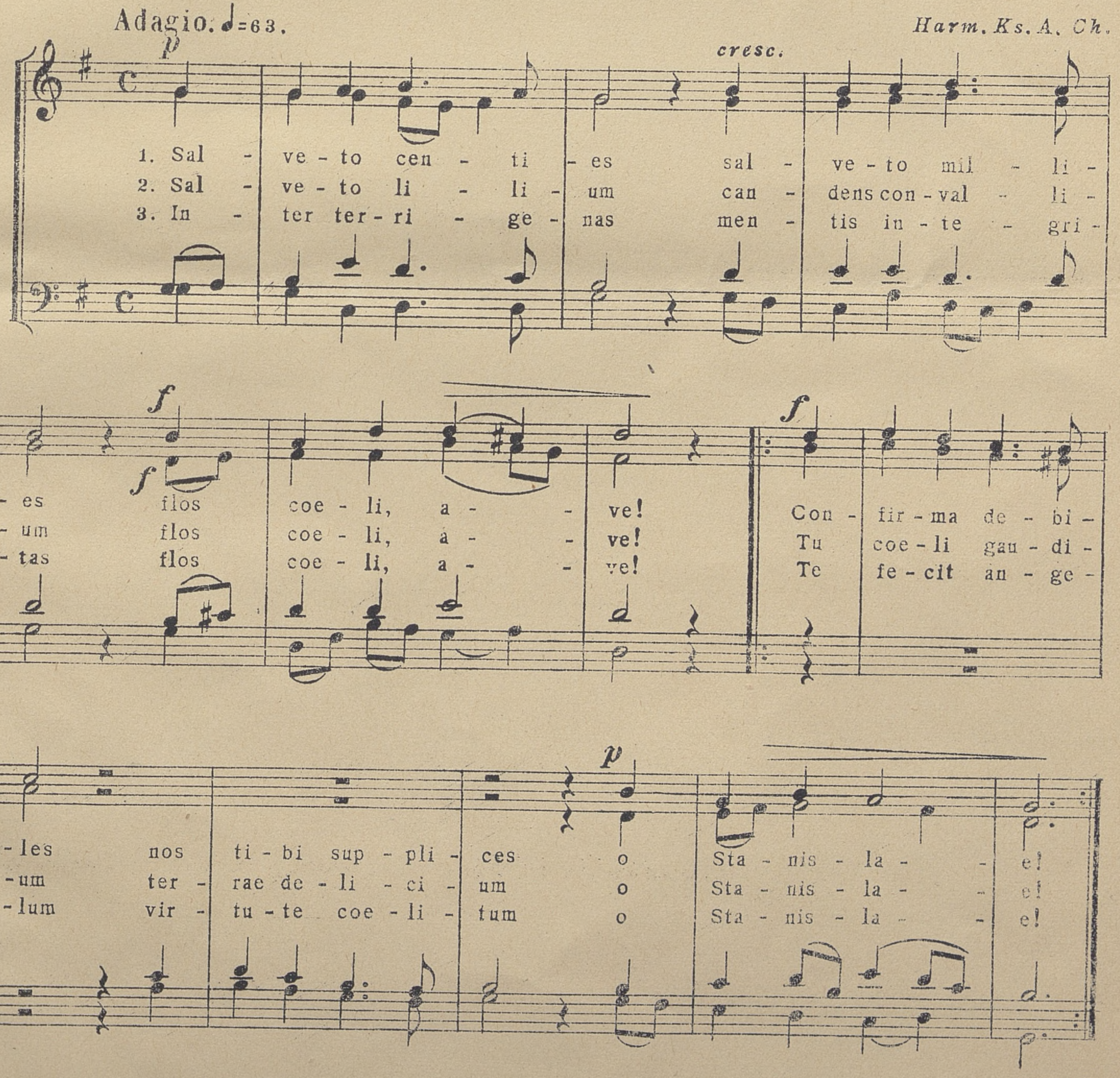
# O KOSTKO NASZ ANIELE.

Andante. ♩=69.






# SALVETO CENTIES.



# WYDAWNICTWA MUZYCZNE KS. ANTONIEGO CHLONDOWSKIEGO

WARSZAWA
ul. Ks. Siemca 6

## a) Muzyka kościelna z tekstem łacińskim

| | part. | głosy |
|---|---|---|
| Op. 19 — **Ośm pieśni wielkanocnych** — na chór mieszany — . . . . | 1.50 | 0.40 |
| Op. 21 — **Missa requiem** — na 1 głos . . . . . . . . | 3.00 | 0.60 |
| Op. 27 — **Cztery kolędy łacińskie** — na chór mieszany. Wyd. II. . . . | 2.50 | 0.20 |
| Op. 29 — **Missa Sancti Stanislai Kostkae** — na chór mieszany . . . | 6.00 | 0.60 |
| Op. 33 — **Ave Maria** — na tenor lub sopran i skrzypce . . . . . . | 2.00 | |
| Op. 38, 39, 40, 41 — **Cztery msze łacińskie** — na dwa gł. miesz. każda po . | 2.00 | 0.40 |
| Op. 43 — **Missa SS. Cordis Jesu** — na 3 głosy mieszane. Wyd. II. . . . | 2.00 | 0.40 |
| Op. 44 — **Ecce sacerdos Magnus** — na 4 głosy mieszane . . . . | 1.60 | 0.20 |
| Op. 45 — **Ecce sacerdos Magnus** — na 4 głosy mieszane . . . . | 1.60 | 0.20 |
| Op. 55a — **Salvam fac Rempublicam** — na 4 głosy mieszane . . . . | | 0.40 |
| Op. 55b — **Salvam fac Rempublicam** — na 4 głosy męskie . . . . | | 0.40 |

## b) Muzyka kościelna z tekstem polskim

| | part. | głosy |
|---|---|---|
| Op. 25 — **Sześć pieśni eucharystycznych** — na 1 i 2 głosy. Wyd. II . . | 2.40 | |
| Op. 30 — **Nowenna pieśni do N. Marji Panny** — Wyd II. . . . . . | 3.00 | |
| Op. 31 — **Dwanaście pieśni eucharystycznych** — Wyd. II. . . . . . | 3.50 | |
| Op. 32 — **Dziesięć pieśni za dusze zmarłych** — Wyd. II. . . . . . | 2.00 | |
| Op. 34 — **Ośm pieśni eucharystycznych** — na 1 i 2 głosy . . . . . | 3.00 | |
| Op. 35 — **Trzy msze polskie** — na chór mieszany. Wyd. II. Każda po . . | 1.60 | 0.20 |
| Op. 36 — **Dwie msze polskie** — na 1 głos. Wyd. II. Każda po . . . . | 1.00 | |
| Op. 36 c, d, e, — **Trzy msze za dusze zmarłych** — każda po . . . | 1.00 | |
| Op. 42 — **Dziesięć pieśni za dusze zmarłych** — na jeden głos . . . | 2.00 | |
| Op. 46a — **Zbiór mało znanych kolend** — na czterogł. chór męski . . | 2.00 | 0.40 |
| Op. 46b — **Piętnaści mało znanych kolend** — na chór mieszany . . . | 2.00 | 0.60 |
| Op. 46 — **Śpiewy ku czci św. Stanisława Kostki** — na 4 głosy męskie . | 2.50 | |
| Op. 48 — **Szesnaście pieśni do N. Marji Panny** — na 4 głosy mieszane . | 3.00 | 0.60 |
| Op. 49 — **Dwanaście pieśni do N. Marji Panny** — na 4 głosy męskie . . | 2.00 | 0.40 |
| Op. 63 — **Siedm śpiewów ku czci Chrystusa Króla** — na chór mieszany . | 3.00 | 0.20 |
| Op. 64 — **Siedm peśni ku czci św. Cecylji** — na chór mieszany . . . | 4.00 | 0.60 |
| Op. 18 — **Litanja do Najświętszego Serca Pana Jezusa** . . . . . | 1.00 | 0.10 |

## c) Muzyka świecka

| | |
|---|---|
| Op. 26 — **Na niwie serc** — życzenia poślubne na głos solowy . . . . | 1.00 |
| Op. 37 — **Trzy śpiewy na rocznice narodowe** — razem . . . . | 4.00 |
| Op. 51 — **Repertuar kupletów dla młodzieży** — 22 — po . . . | 1.40 i 1.80 |
| Op. 52 — **Dwanaście kantat imieninowych** — po . . . | 2.00, 1.40 i 1.80 |
| Op. 54 — **Śpiewy na Cześć Papieża** — po . . . . . . . . | 1.50 |
| Op. 56 — **Cztery śpiewy misyjne** . . . . . . . . . . | 3.20 |
| Op. 57 — **9 Hymnów dla młodzieży** — każdy z osobna . . . . . | 1.00 |
| Op. 61 — **Śpiewy na cześć muzyki** — razem . . . . . . . | 4.00 |
| Op. 62 — **Kantaty okolicznościowe** — na chór miesz. — 6 po . . . . | 0.60 |

**Nauka harmonji** - brosz. zł. 3 oprawna 4.50.

Ks. A. Piechura — **Szkoła gry na harmonjum** — cz. I. zł. 16 . cz. II. 12.00
Brzozowski — **Zbiór preludjów** — na organ lub harmonjum . . . . . 3.00

**Żądajcie katalogu!**